



	HOY	MAÑANA	PASADO
BURGOS			
ARANDA			
MIRANDA			

MÁXIMA 30°
MÍNIMA 16°

Más verano



EL RINCÓN DE...
JOSÉ MARÍA VICENTE

Aquí estoy otra vez, encantado de reanudar el contacto y tratando de esquivar la pesadilla covid. Les confesaré que tengo un plan para esta situación. Está cimentado en buena medida en escurrir el bulto de la realidad. Me explicaré. No quiero dar por cerrado el verano aunque ya muchos lo dan por amortizado. Siempre me he resistido a salir del verano, quizás porque me cuesta mucho entrar en él. Todo lo hago un poco desfasado. Pero este año raro creo que es una buena terapia tratar de mantener la cabeza en modo verano todo lo que se pueda. De momento pongo el Tour en la tele y pienso que estoy en julio. Luego vendrá el Giro y la Vuelta y todo será más llevadero hasta que se pongan en fila los contagios desbocados, la gripe y el frío. Dejo fuera de juego intencionadamente a los políticos y a la economía hasta acumular fuerzas. Ya ven que mi idea es poder llegar a Navidad mirando de perfil a una realidad nada tranquilizadora y confiando ciegamente en la llegada de la vacuna al acabar el año. Seguramente hay una buena dosis de cobardía en mi plan pero... ¡ya ven!... no pretendo pasar por héroe.

Como tal verano raro he tratado de acoplarme a las circunstancias. A la fuerza ahorcan. Quien ha pagado el pato de mi rareza han sido los bares veraniegos que antes frecuentaba con gran pasión. Muchos menos que otros años y sólo en terrazas holgadas. Más aperitivos y picoteos en casa. Espero poder compensar a mis amigos hosteleros pronto. Se lo merecen, por el enorme esfuerzo que hacen por tener abiertas las puertas de unos negocios que miramos con recelo, seguramente de forma injusta. Pero los seres humanos somos como somos.

Un última idea. Echen una mirada a la provincia. Yo pensaba que la conocía bien pero me equivocaba. Hay muchas cosas que ver y animo a todos a moverse por ella. Los primeros beneficiados seremos nosotros, que descubriremos lugares impresionantes. Y de paso daremos un impulso a la economía de nuestros pequeños negocios rurales tan necesitados de reconocimiento e ingresos con los que afrontar un futuro lleno de miedos. ¡Ojalá los de Oxford, o quien sea, encuentren pronto el atajo de la vacuna!



Los cuadros sevillanos cobijados por el río están pintados del natural. En la imagen, María José Castaño dando forma a uno de ellos en mayo del año pasado.

LA CONQUISTA DEL GUADALQUIVIR

I.L.H. / BURGOS

El Guadalquivir es la calle más importante de Sevilla. Todo gira a su alrededor, desde la historia de la ciudad a sus monumentos, pasando por la arquitectura levantada a su vera, las formas de vivir el río o la personalidad que impregna cada orilla. María José Castaño se ha puesto de su lado pintándole del natural, señalando las siluetas de sus riberas y ofreciendo las vistas de esa imponente vía navegable con los colores propios de la pintora del Arlanza. Conquistado el río, la corriente le ha acercado hasta la Galería Haurie, donde expondrá desde este viernes 18 hasta el 18 de octubre.

De río y oro, como se denomina la muestra, describe la personalidad del Guadalquivir y su peso en el paisaje: «La arquitectura, los edificios y la propia vida van unidos al río. Pinto los perfiles de la Torre del Oro, Triana, la iglesia de Nuestra Señora de la O... Pero todo viene marcado por el río porque su curso es impresionante», resume la artista burgalesa.

Aunque están esos óleos no puede faltar el Arlanza ni su paisaje, ahora confrontado con el horizonte sevilla-



no. Con amarillos y rojos que se suman a sus azules y verdes, Castaño contrasta los campos de cereales de Castilla y sus reflejos sobre el cielo despejado con la torre defensiva y el brillo que se dejaba ver en el río.

María José Castaño compara el río navegable con el Arlanza y los campos amarillos de Castilla con la Torre del Oro. Lo expone en Sevilla, donde muestra por primera vez óleos pintados sobre vidrio

De las cerca de treinta obras que presenta, veinticinco son óleos sobre tabla y lino que abordan Sevilla, pero también el mar, Silos o la luna que lucía en su última exposición en Burgos (*Senda*); hay una instalación con 17 obras sobre papel que repasan su trayectoria y dos cuadros creados durante el confinamiento sobre un soporte original como es el vidrio: «Los presento como cajas de luz porque ya que el material es traslúcido, como de verdad se aprecia es añadiendo iluminación», describe. En estos cuadros no hay río que valga; es más un paisaje abstracto y «un poco loco» que juega con los reflejos en busca de la luz. Un ejemplo es el cuadro que acompaña estas líneas.

Mientras que a algunos artistas el confinamiento les paralizó, para Castaño ha sido una etapa «muy creativa». Además de la obra sobre vidrio ha creado piezas tridimensionales a base de telas y piedras. Algunas de ellas se podrán ver a partir de junio en el CAB, aunque esa es ya otra historia.

De momento toca hablar de Sevilla y la galería de la calle Guzmán El Bueno. Con la incertidumbre propia de los tiempos, espera que la exposición *De río y oro* sirva para disfrutar del arte, la luz y la belleza entre tanta noticia gris.