

## ► MÚSICA

## Cronómetrobudú inicia un crowdfunding para grabar su próximo videoclip

I.L.H. / BURGOS

El actor Manuel Manquña (*Airbag, Torrente, Pídele cuentas al rey, Atilano, presidente*) protagonizará el próximo videoclip de la banda burgalesa Cronómetrobudú. El tema al que pondrán imágenes bajo la dirección de Javier Castro es *Solo para ti*, del disco *Ama Gi*, que acaban de presentar en México.

La falta de liquidez y la ausencia de ayudas de sellos o instituciones para llevar adelante sus trabajos audiovisuales (en anteriores vídeos han colaborado con ellos Juanma Bajo Ulloa o Álex Angulo, entre otros), y después de asumir la grabación, edición y reproducción de su último disco, no les queda más remedio que pedir la colaboración de la gente con el micro mecenazgo del *crowdfunding*.

«Lo sabemos, no es plato de buen gusto pedir pasta a nuestros amig@s y seguidores», asegura el grupo, que también anuncia «que más de la mitad del coste del proyecto será asumido directamente por el bolsillo de los músicos de la banda».

En la página de Verkami donde anuncian las posibilidades de colaboración especifican que el rodaje, en el que aparecerán «figuras de primer nivel del rock estatal», se llevará a cabo el primer fin de semana de septiembre en los alrededores de Burgos. Darán también la oportunidad a algunos mecenas de aparecer en el vídeo (<http://vkm.is/cronometrobuduvideoclip>).

## ► HOY, EN MADRID

## 3 sumilleres burgaleses, en la final de la Nariz de Oro 2014

DB / BURGOS

Un grupo de 35 de los mejores sumilleres de España, entre los que se encuentran los burgaleses Fernando Mayoral, Ignacio Carcedo y Javier Mayoral, medirán esta tarde en Madrid sus capacidades olfativas para conseguir ser 'Nariz de Oro 2014', un prestigioso galardón enológico en el que los finalistas tienen que adivinar cinco bebidas del mundo servidas en varias copas negras solo con la ayuda del olfato.

Los sumilleres se enfrentarán a dos pruebas ante la temida Copa Negra. De la primera (pre-selección) surgirá el grupo de finalistas. En la segunda, la 'Gran Prueba Final', tendrán que identificar, sin fase de cata previa, las cinco bebidas del mundo (destilados, vinos) contenidas en varias copas negras.



La influencia asiática se intuye en sus tintas, el dibujo libre y la representación del paisaje, en el formato vertical y en los colores. La muestra se inaugura a las 20 horas. / FOTOS: ÁNGEL AYALA



# ARTE MILENARIO Y VANGUARDIA

M<sup>a</sup> José Castaño incorpora el dibujo, la tinta y las técnicas chinas a su pintura ardiente y colorista • 'Viaje al país de la luna' recoge las influencias de su estancia en Pekín y el «sello» del Arlanza

I.L.H. / BURGOS

María José Castaño ha incorporado a su pintura ardiente, colorista e impulsiva la técnica y serenidad del arte chino. Después de trabajar en papeles de arroz y lino con piedras de tinta, asumir la contemplación del paisaje, aprender a respetar los espacios en blanco, arrugar y alisar el papel sin miedo a que se rompa y asimilar que la línea recta no es bella, la artista burgalesa ha conseguido interiorizar ese modo de entender la cultura de tal manera que la inspiración china le sale de forma espontánea.

*Viaje al país de la luna*, con cerca de 70 cuadros entre óleos, acrílicos y tintas, es el resultado de su experiencia formativa y vital en Songzhuang (Pekín), donde fue con una beca el año pasado. Su paso

por China le ha influido de tal manera que se nota en detalles como el formato de las obras (ahora más verticales), los papeles que utiliza para los dibujos (con la calidad artesana de aquel país), el contenido (la exuberancia de la naturaleza, los reflejos de la luna, los barqueros o la arquitectura tradicional), los colores (añade rojos, naranjas y amarillos, al margen de la gama entera del negro de la tinta china) y hasta en sus bocetos, plasmados en cuadernos plegables realizados con papel secante, como el que imita el catálogo que ha diseñado Asís G. Ayerbe.

Pero también está en el trazo «salvaje», de derecha a izquierda o sin líneas rectas; el modo de retratar un árbol o el perfil de la montaña, con la sutileza que invade la forma y la libertad que le da

el dibujo, y la firmeza y delicadeza en el modo de pintar, metáfora del bambú de sus cuadros.

«He vuelto de China con la sensación de que puedo hacer lo que me proponga, que tengo todas las posibilidades al alcance de la mano y que puedo trabajar con total libertad. He vuelto renovada, cruzando la línea de rigidez que a veces nos imponemos nosotros mismos. Todo sale de lo que llevas dentro, y ahora llevo mi paso por Songzhuang», explica la artista que inaugura la exposición en el Arco de Santa María a las 20 horas.

La planta baja de la sala lo ha llenado casi por completo de óleos y acrílicos en los que la naturaleza es tan poderosa como el color que la encumbra. Casi todos son paisajes de la zona, aunque sin pretenderlo conscientemente se han

colado también las zonas del Arlanza y el Pedroso que la definen.

En la planta superior, en cambio, hay mayoría de dibujos en papeles rugosos, formas circulares y cuadros espigados. En ellos, quizá la parte más novedosa de la exposición, María José Castaño consigue con el negro de la tinta china estimular todas las intensidades en estampas que rechazan la perspectiva del punto de fuga.

*Hên hão* («muy bien») le decía su maestro según se afianzaba con el uso del pincel, también para la tinta. Y con ello María José Castaño ha conseguido mezclar la tradición y la vanguardia, el arte milenario y la pintura contemporánea, la disciplina y el dibujo libre. Hasta el 6 de julio, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas; domingos de 11 a 14 horas.