

► TOROS

# Serolo presenta a Lacalle los carteles de San Pedro

La empresa ha realizado algunos cambios de ganaderías y de carteles para incluir a Morenito, Fandiño y Mora

DB / BURGOS

Tras hacer oficial días atrás la feria de Alicante, la empresa Iniciativas Taurinas, propiedad de Sebastián y Carlos Rodríguez, ha rematado ya los carteles que conformarán la feria de San Pedro de Burgos, otra de las plazas que regentan junto con Vitoria, Puerto de Santa María, Palencia y Zaragoza. Unas combinaciones que dará a conocer esta mañana al alcalde de la ciu-

dad, Javier Lacalle, y sobre las que apenas han trascendido noticias, dado que los carteles no fueron cerrados hasta prácticamente horas antes de ser presentados en el Ayuntamiento.

Entre las informaciones que sí han trascendido aparecen algunas modificaciones sobre las ganaderías inicialmente presentadas en la oferta de Serolo. Así, se caen del cartel inicial los hierros de Garcigrande y de Jandi-

lla, que serán sustituidos por Zaldueño, en el primer caso, y por Valdefresno o Carmen Segovia, en el segundo. Completarán el ciclo los toros de Antonio Bañuelos (que hará doblete al lidiar una novillada el domingo 24 de junio), Torrestrella y Juan Pedro Domecq.

En cuanto a los toreros que harán el paseíllo en El Plantío, la empresa ha introducido algunas variaciones a fin de abrir huecos para



Morenito de Aranda.

Morenito de Aranda, Iván Fandiño y David Mora, espadas que no forman parte del grupo A pero que suscitan interés entre la afición. En cuanto a las figuras, parece segura la presencia de El Juli, Manzanares, El Cid, Ponce, Castilla, César Jiménez, El Cordobés, Alejandro Talavante, Rivera Ordóñez, Luque, Perera, Padilla y El Fandi. No se descarta que en la feria se anuncie la rejeonadora Noelia Mota.

## TRES VISIONES DE CASTILLA

El Certamen de Artes Plásticas de la Fundación Villalar selecciona las obras de M<sup>a</sup> José Castaño, Óscar Ulpiano y Cristino • Las piezas se expondrán en el edificio de las Cortes y en una muestra que viajará por la región

I.L.H. / BURGOS

La temática del concurso requería pintar o esculpir «cualquier aspecto de la realidad, la historia, el desarrollo o la identidad de Castilla y León». El Certamen de Artes Plásticas que organiza la Fundación Villalar ha conseguido reunir 103 visiones de la región (81 pinturas y 22 esculturas). Dos de ellas, la del abulense Ricardo Sánchez y la de Juan Antonio Tinte Moreno, se han alzado con el primer y segundo premio, respectivamente. Y otras veinte han sido seleccionadas para representar en una exposición las visiones de Castilla y León a través del arte.

Las obras de María José Castaño (*Arlanza para Jorge*), Cristino (*Anomalías estructurales en la Sierra de Atapuerca*) y Óscar Ulpiano (*Campos de Castilla I*) forman parte de esa selección que se mostrará en el edificio de las Cortes -en fecha aún por determinar- y en una exposición itinerante que viajará por distintas ciudades de la región.

Son tres visiones dispares de Castilla resueltas con tres planteamientos diferentes. Óscar Ulpiano, por ejemplo (imagen número 1), lo visualiza sobre cartón retomando la línea figurativa que utilizó en sus comienzos. La profundidad del cuadro y las tonalidades oscuras descubren unos campos de Castilla recios, duros, solemnes y orgullosos que dan cobijo a trabajo, pensamiento y creación.

Cristino, en cambio (imagen número 2), ofrece una visión de Castilla y León vinculada a la evolución y sus posibilidades de cambio, a la eliminación de los planteamientos conservadores -de ahí, quizás, el guiño que se intuye a Tàpies y Lucio Muñoz- y a las opciones de avance que posibilitan las anomalías o errores.

Por último, María José Castaño (imagen número 3), muestra las características de un paisaje moldeado y marcado por el paso del tiempo. El río es el testigo que encumbra el legado de un monasterio glorioso, reuniendo en un solo óleo el patrimonio natural y artístico de la región.



### LAS OBRAS

#### 1. 'Campos de Castilla I'

Óscar Ulpiano

Es una obra de técnica mixta realizado sobre cartón, material junto al papel con el que el artista trabaja últimamente. A l margen del concurso, prepara exposición para septiembre en Madrid, en la galería Herraiz.

#### 2. 'Anomalías estructurales en la Sierra de Atapuerca'

Cristino

Técnica mixta con pigmentos. Abstracción con manchas de dibujo de peces, cruces y cráneos. La pieza habla de los cambios que eliminan planteamientos filosóficos y evolutivos conservadores.

#### 3. 'Arlanza para Jorge'

María José Castaño

Óleo de gran formato de corte onírico y expresivo, donde se manifiesta la belleza del río y monasterio que comparten nombre.