

► ESTRENO

El nuevo vídeo de Cronómetrobudú, el 6 de octubre

Se titula 'La flor del tiempo' y ha sido dirigido por el cineasta vasco Juanma Bajo Ulloa

DB / BURGOS

Cultural Cordón acogerá el próximo 6 de octubre la presentación oficial del nuevo videoclip del grupo burgalés Cronómetrobudú, *La flor del tiempo*, que ha sido dirigido por Juanma Bajo Ulloa. Junto a la proyección del vídeo se podrán ver otros trabajos musicales del cineasta vasco y participar en un coloquio con Bajo Ulloa y los componentes del grupo. El sábado 8 de octubre ambos

se trasladarán a la sala 'Moby Dick Club' de Madrid para mostrar en la capital *La flor del tiempo* e intercambiar impresiones con el público asistente. A continuación Cronómetrobudú ofrecerá un concierto-presentación de su nuevo disco, 'El número plateado'. MÚS Records y Caja de Burgos ofrecen a todos los seguidores burgaleses la posibilidad de desplazarse a la cita madrileña en

un autobús que saldrá desde el Centro de Creación Musical Hangar a las 17.30 horas, con un bono que incluye entrada, obsequio de CD y desplazamiento Burgos-Madrid-Burgos por 8 euros (5 euros para los titulares de tarjetas de Caja de Burgos). Las entradas ya están a la venta en las taquillas del Hangar, Cultural Cordón y en el servicio Web TeleEntradas Caja de Burgos. Se trata del segundo dis-



El director de cine estará en el estreno.

co que lanza este sello discográfico, participado por Caja de Burgos con la colaboración de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Burgos y El Hangar, tras 'Tris', del grupo burgalés Entertainment. Junto a estos trabajos, el próximo jueves 15 de septiembre verá la luz la primera edición de 'MÚS Promo', la colección que recogerá los temas de los grupos ganadores de los concursos Burgos Música Joven.

► FORMACIÓN



Espacio Tangente acoge un taller sobre el diseño de espacios

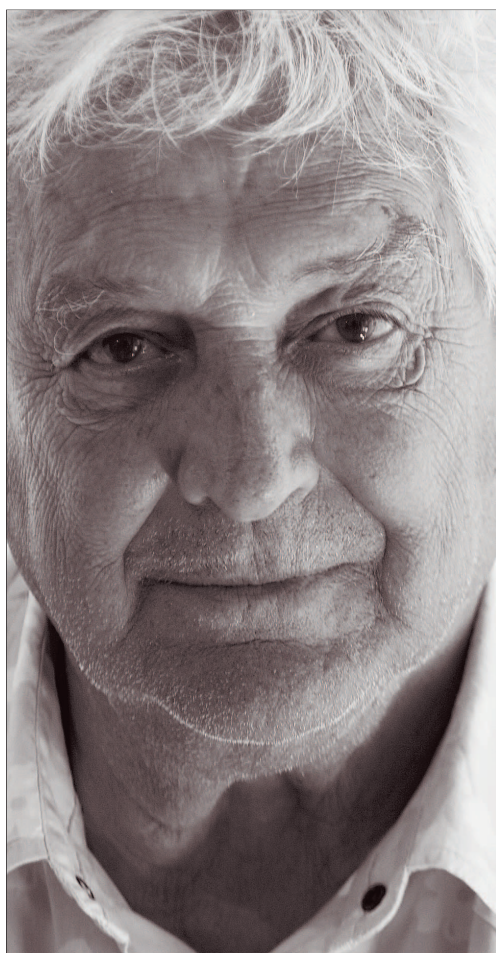
DB / BURGOS

Espacio Tangente ha abierto el plazo de inscripción para 'El diseño de espacios', un curso dirigido a estudiantes de artes, de diseño, de arquitectura técnica, artistas plásticos e interesados en general en el mundo del diseño y el interiorismo. Se celebrará entre los días 19 y 23 de septiembre y tiene una duración de 15 horas. Este taller pretende acercar el mundo del diseño y en concreto el diseño de interiores a sus participantes. La intención es generar un lugar de reflexión sobre la importancia del diseño de interiores en nuestro día a día. Se pretende estimular nuestros sentidos para percibir más a fondo los espacios en los que desarrollamos nuestra vida, y cómo afecta a nuestros estados de ánimo, dejando en la superficie los tópicos sobre la palabra diseño.

El curso analizará el uso del color, las texturas, la iluminación, la composición, los recorridos, el mobiliario, los materiales y la imagen global; los espacios de nuestros abuelos y los de última construcción; los espacios diseñados por aficionados y los diseñados por prestigiosos profesionales. Cada participante desarrollará su propio criterio y aprenderá a usar las herramientas básicas. Las sesiones estarán compuestas por una parte teórica y una parte práctica en la que se desarrollaran propuestas de mejora del diseño del propio Espacio Tangente.



Cristino Díez



Ignacio del Río



María José Castaño

TRES ARTISTAS Y EL MAR

La sala Círculo Central se prepara para ofrecer a partir del día 16 la visión que de los mares tienen tres autores que pertenecen a tres generaciones: Ignacio del Río, Cristino Díez y María José Castaño

I.L.H. / BURGOS

Entre cuadros de El Bosco y reflexiones metafísicas en Bruselas surgió hace año y medio la idea de dedicarle una exposición al mar impulsivo y lleno de movimiento que pinta Ignacio del Río, a los azules y verdes del Mediterráneo que crea María José Castaño y a los peces fósiles que investiga Cristino Díez. La muestra que la artista ofreció el año pasado en Bélgica sirvió de viaje iniciático para esta nueva sociedad creada en torno al mar.

De aquella excursión nacieron otras y en los últimos dieciocho meses Del Río, Díez y Castaño han compartido viajes, visitas a exposiciones e innumerables discusiones filosóficas sobre lo que para cada uno representa el mar, el arte contemporáneo, la pintura clásica y la inspiración. Tienen distintos pensamientos, diferentes edades y, por supuesto, diversos modos de entender el arte, pero los tres comparten entusiasmados esta pedagógica experiencia de trasla-

dar a sus respectivos lenguajes el homenaje de tres artistas al mar. Con lo que las aguas de las costas mediterráneas, cantábricas o caribeñas les sugieren han creado en este último año medio centenar de piezas que se expondrán a partir del 16 de septiembre en la sala Círculo Central, de Cajacírculo, en la plaza de España.

UNO MÁS UNO MÁS UNO. Ignacio del Río, el más veterano de los tres, regresó en 2010 a las islas grie-

gas en las que residió durante año y medio. Ese mar histórico y la leyenda del *Mare Nostrum* resucitan en las marinas a pastel de quien rehúye de «la abstracción que ahora todos copian» y pinta con gestos de capitán las tormentas más apasionadas y los amaneceres marinos más sensuales.

Cristino Díez, veinte años más joven, se inspira en los fósiles de los peces que aparecen en la melta para crear seres mitad mitológicos mitad surrealistas. Planteado como un trabajo de investigación, Díez incluye «pinturas elaboradas con pigmentos y óxidos y peces de hierro que, en algunos casos, son desmontables y, a gran escala servirían para integrarse en las calles».

La más joven del grupo le pinta al Cantábrico y el Mediterráneo. María José Castaño utiliza su certera técnica para plantear óleos que insinúan sueños y recrear los cielos de mares imaginados, vividos y recordados. El infinito de su mirada se llena de los azules que la identifican para pintarle a la armonía de la profundidad.