

La burgalesa Diana Tobar estará mañana en el cásting final de Operación Triunfo.

VIVIR16

La bióloga María Lourdes Moraza descubre un nuevo parásito en los lagartos verdinegros.

VIVIR16



Avance de la programación de la Noche Blanca, que tendrá lugar el 30 de mayo.

VIVIR17

DIARIO DE BURGOS SÁBADO 25 DE ABRIL DE 2009

# VIVIR<sub>14</sub>

B U R G O S



## La Fundación AXA restaurará la sacristía mayor de la Catedral

La intervención en la capilla barroca del siglo XVIII consistirá en la eliminación de los focos de humedad ocasionados por las filtraciones y en recuperar el valor artístico de las pinturas

• Las obras, para las que todavía no hay fecha de inicio, durarán aproximadamente cinco meses. Esta es la sexta actuación de la Fundación AXA en el templo gótico burgalés.

I.L.H. / BURGOS

La colocación de nuevas cubiertas en la girola de la Catedral ha solucionado los problemas de humedad que sufría la sacristía mayor. Y ahora que no hay filtraciones, se puede proceder a reparar las huellas que el agua ha dejado en esta capilla barroca de 1757.

Esa actuación, que supone entre otros aspectos restaurar los desprendimientos de las policromías y recuperar el yeso de las bóvedas, permitirá devolver todo el valor artístico a la sacristía mayor, una capilla del periodo rococó que llama la atención por su cúpula con yeserías pintadas y por las pinturas de Lucas Jordán.

La intervención en esta zona de la Catedral será financiada por la Fundación AXA y, aunque aún faltan los informes técnicos y los permisos de Patrimonio para que la obra pueda comenzar, se estima que la restauración durará aproximadamente cinco meses.

Así al menos lo anunciaron ayer representantes de AXA y del Cabildo, tras la firma del convenio de colaboración. Para el consejero delegado de AXA y vicepresidente de la Fundación, Javier de Agustín, «la Catedral constituye un símbolo que conjuga muy bien con nuestra filosofía como empresa: en AXA nos gusta basarnos en hechos más que en promesas», aseguró al afirmar la intención de ponerse manos a la obra.

Por su parte, el presidente del Cabildo, Juan Álvarez Quevedo, destacó la importancia de la recuperación de este espacio del templo «por el servicio y la significación» que conlleva para los fieles: «Aquí se prepara y organiza todo acto o celebración de los días importantes de la Catedral. Aquí se cumple una gran función de la actividad religiosa».

**TRECE AÑOS DE APOYO.** Con esta actuación, la Fundación AXA -conocida antes como Winterthur-



Representantes de la Fundación AXA y del Cabildo comprobaron el estado de la capilla. / PATRICIA

### En proceso

Además de la sacristía, este año comenzará la restauración del claustro alto de la Seo, justo encima del Área de Interpretación, financiado por Caja de Burgos. El inicio de las obras se calcula para finales de año.

Donde ya se trabaja es en la capilla de la Visitación, en este caso con la colaboración de Cajacírculo. En la zona cercana a la Escalera Dorada la rehabilitación comenzó en diciembre del año pasado.

Y el Ayuntamiento acaba de renovar el convenio de colaboración con el Cabildo para continuar reparando las cubiertas y limpiar los paramentos interiores y exteriores que faltan. I.L.H.

suma seis proyectos de colaboración en el templo gótico. Durante los últimos trece años han financiado la rehabilitación de las capillas de San Nicolás, San Enrique y la Visitación y los transeptos norte y sur.

Además de estas intervenciones concretas, también organizan cada mes de julio el Premio de Pintura Catedral de Burgos.

### ▶ MUESTRA



Oleo 'Ibiza adentro'.

Cuarenta obras de la pintora María José Castaño se exponen en Italia

DB / BURGOS

En el Palazzo delle Contesse de la localidad de Mel, al norte de Italia, están colgados desde ayer 40 cuadros de la pintora burgalesa, que con esta exposición acude por tercera vez a este país mediterráneo, ha elegido para la muestra una selección variada de su obra en la que incluye óleos, cuadros realizados con técnica mixta sobre papel, acuarelas y acrílicos.

Con piezas de pequeño, mediano y gran formato, el espectador italiano de la región del Véneto se encontrará paisajes relacionados con el río Volga, escenas de la isla ibicenca, paisajes castellanos y otros contenidos de carácter más abstractos que corresponden a la pintura más reciente que firma la artista.

El palacio medieval de la provincia de Belluno, cerca de Venecia, es de propiedad municipal. La invitación para que María José Castaño expusiera allí su obra le llegó a través de otra muestra que la burgalesa protagonizó en Viena. Estando en el país austríaco, en una exposición colectiva organizada por galeristas de Florencia, la pintura de la artista afincada en Cascajares de la Sierra fue aplaudida por los visitantes. El interés que despertó su obra en algunos de los espectadores vinculados a la localidad italiana de Mel hizo el resto.

La artista aprovechará su estancia en Italia para crear obra nueva inspirada en la luz del antiguo imperio romano, una obra que quizá pueda verse en la muestra que a finales de año realizará en el Arco de Santa María.