

## ► CONCIERTO

## La banda de Arto Tunçboyacıyan actuará en mayo de la mano de EnClave de Música

DB / BURGOS

El 4 de mayo, el Teatro Clunia acogerá un concierto de The Armenian Navy Band, la formación creada por el percusionista y vocalista Arto Tunçboyacıyan. La formación repetirá actuación en Burgos de la mano de la Asociación EnClave de Música, la misma agrupación involucrada en los ciclos Evolucionaria Música y el desaparecido -al menos por este año- Festival de Nuevas Músicas. Precisamente se han planteado este concierto como despedida o paréntesis de un festival que superó la década de existencia.

Los doce músicos armenios presentarán el estilo que caracteriza a Tunçboyacıyan y a sus composiciones originales que - según sus palabras- «tienen el sonido de mi vida». Esta música está impregnada por sonoridades tomadas de la tradición de Armenia y de Anatolia fundida con los elementos que vienen de diversas experiencias musicales, tales como el jazz, entre otras. Las composiciones expresan el sonido de las generaciones pasadas junto con la vida de hoy: es lo que él llama «*avantgarde folk*».

La actuación, que tiene un precio de 15 euros, permitirá comprobar el directo de un conjunto que destaca por su virtuosismo y la ejecución de la música en vivo.

## ► CENTRO DE DÍA

## Los empresarios de Villalonquén donan 1.300 euros a Afabur

DB / BURGOS

Los empresarios del polígono de Villalonquén han decidido donar los 1.300 euros de los reintegros de la Lotería de Navidad no cobrados a la Asociación de Familiares de Afectados por el Alzheimer (Afabur), según confirmó el presidente de la junta directiva, Jesús Echevarrieta. El dinero se destinará al centro de día que este colectivo planea abrir próximamente en el barrio de San Julián.

El centro, financiado en buena parte por la administración pública (la Junta está corriendo con el 70% de los gastos), tendrá capacidad para albergar a cuarenta personas durante todo el día y a tres, a media jornada. El nuevo centro ocupa un local de unos setecientos metros cuadrados cedido gratuitamente a la asociación por un particular.



Ana Condado posa junto a la estructura en forma de choza a partir de la que ha desarrollado los cuadros, esculturas y fotografías que completan la muestra. /ÁNGEL AYALA

# Un juego de espacios

La artista Ana Condado presenta hasta finales de mes en la Biblioteca Universitaria una exposición que gira en torno a un pequeño recinto transportable con multitud de usos

I.L.H. / BURGOS

Les propongo un juego. Piensen en una caseta de lona de las que hay en las playas para cambiarse de ropa e imagínense qué otras posibilidades de uso tiene. Ahora, a partir de esa caseta, traten de pensar en otras modalidades de choza o habitáculo y búsquenle nuevas utilidades... Si les resulta complicado hacerlo solo con la imaginación, dense un paseo por la exposición de Ana Condado en la Biblioteca Universitaria. Allí, la artista de Villarcayo ha inventado un universo que denomina *Dress hut* (choza del vestido) en el que, con esas premisas, ha ido creando una caseta de láminas de hierro que también puede ser un vestido del siglo XVI (tipo menina), o un sombrero, o una

choza transportable, o un espacio íntimo para compartir, o un refugio nómada...

La idea le surgió durante la feria CIARTE que se celebró en Lisboa el año pasado. En la playa de Santa Cruz, Ana Condado empezó a «jugar» con las formas geométricas, el sol y los espacios: «Ha sido una creación que me ha permitido descubrir un montón de historias, con la que he vuelto a redescubrir las matemáticas y la geometría, donde he podido recrear un espacio íntimo que te puedes llevar puesto».

E incluso le permite reflexionar sobre el cambio climático, ya que ese objeto transportable, que tiene que tener el diámetro de la altura de la persona que se lo ponga, permite aislarse del sol, reto-

mando aquella imagen de las mujeres a las que les acompañaban en la playa con una caseta que les proporcionaba sombra. «La estructura final es de hierro porque resultó más sencillo de elaborar, pero está diseñada para ser de médula, un material más ligero, de caña o de lo que uno quiera».

Y tanto juego le ha dado ese universo *Dress hut* que el resto de la exposición gira en torno a lo mismo, aunque expresado con distintos materiales y de diversas formas. Además de la estructura, presenta el proceso de creación y el desarrollo de la idea, a partir de una veintena de cuadros realizados con acrílicos y papel de arroz teñido que recrean imágenes playeras.

Pero aún hay más. La parte su-

perior de esta choza móvil, la que permite transportarlo, tiene una forma similar a un sombrero para sujetarlo a la cabeza. Ese objeto ha sido también estudiado como escultura unitaria, recreando otras posibilidades de uso: «Hay una maqueta del prototipo del sombrero, reproducido luego en madera de nogal, que me ha permitido jugar con ella en las fotografías. Con las imágenes te das cuenta que puede ser un sombrero, o un cuerno de unicornio con un *pircing* o, si le das la vuelta, lo puedes hincar en la arena y recoger agua, utilizándolo como si fuera un recipiente. O puede ser un sofá donde sentarse...», afirma la artista que presenta su obra en la Biblioteca Universitaria (plaza Infanta Doña Elena) hasta finales de mes.

## María José Castaño muestra en Ibiza sus últimas creaciones

DB / BURGOS

Atraída por la luz de la isla balear, la pintora burgalesa María José Castaño ha creado una serie de pinturas inspiradas en Ibiza que, junto a anteriores trabajos sobre Nueva York o la ribera del Arlanza, presenta ahora en la galería Vía 2 de la ciudad ibicenca.

Bajo el título *Ara Eivissa*, Castaño expone veinticuatro dibujos de pequeño formato en los que combina barnices y piedras sobre papel de plata, óleo sobre tela y so-

bre tabla, acuarela, guache, tinta china o grafito para retratar una serie en la que recrea su propio estudio, otra serie dedicada a Silos (que presentó en muestra itinerante Constelación Arte) y una selección de trabajos realizados en la propia isla e inspirados en sus paisajes y contrastes.

Junto a estas obras, la artista burgalesa expone un cuadro de grandes dimensiones como síntesis de lo que para ella representa el Mediterráneo. Además ha in-

cluido cuatro pequeñas esculturas realizadas a partir de utensilios de su taller en las que ha tratado de «buscar la esencia de los objetos, prescindiendo de los detalles más superfluos».

Con esta muestra, que permanecerá abierta en la galería ibicenca de la Vía Púnica hasta el 25 de abril, María José Castaño presenta una pequeña retrospectiva de su obra más reciente, en la que se reflejan sobre todo los paisajes que más la han impactado.



María José Castaño.