

El Festival Escena Abierta acoge las propuestas de 7 compañías

El encuentro de vanguardias de las artes escénicas se desarrollará en la ciudad entre el 16 y el 25 de enero en espacios como el Teatro Principal, el CAB, La Parrala o Espacio Tangente

• La quinta edición del certamen contará con dos estrenos nacionales. El propio Festival participa en la coproducción de tres montajes y en la producción de un cuarto.

I.L.H. / BURGOS

Siete espectáculos innovadores, transgresores, con propuestas escénicas diferentes y el uso de las nuevas tecnologías se presentarán en la ciudad entre el 16 y el 25 de enero. El V Festival Escena Abierta acoge las propuestas de siete compañías que juegan con la búsqueda de nuevos espacios escénicos, la cercanía, el contacto y la participación del espectador en un certamen convertido en referente nacional de las artes escénicas de vanguardia.

El programa del festival, que se presentó ayer en rueda de prensa, es «un espacio de encuentro entre las novísimas tendencias escénicas y la nueva perspectiva que tiene tanto el creador como el espectador de nuestros días», especificó Ignacio de Miguel.

Centrándonos en los espectáculos, el festival se abre con la única propuesta internacional de esta edición. La compañía belga Mossoux-Bonté llega con *Light*, un montaje en el que interesa la luz. «El objetivo de los creadores es enfrentar al espectador al mundo de las sombras y la oscuridad, ese mundo que asimilamos con el ámbito del miedo y el terror». El espectáculo nos enfrenta a ese miedo para descubrir también la realidad que existe en la oscuridad.

La propuesta de Andante, Flan Sinnata y la compañía de danza Lantana es *El proyecto L.Gra*, un espectáculo que consiste en reunir a un grupo de espectadores para hacerles participar en un experimento artístico.

Metatarso Producciones estrena *Kellogg's Politik*, mezclando

imagen poética, lenguaje teatral, vídeo-creación, *performance*, instalación con una reflexión crítica sobre nuestra sociedad. «Trata de penetrar en la propia neurosis que genera a toda una generación el hecho de que a la vez que lees el folleto de unos cereales, la televisión ofrece imágenes de grandes catástrofes de nuestra sociedad».

La propuesta burgalesa es la de Giro Po-ético y sus *RECUERDOS INTERFERIDOS*. En clave Pinter, de la que ya dimos cuenta en estas páginas. Los Hermanos Oligor traen *Las tribulaciones de Virginia*, un montaje con muñecos mecánicos y juguetes acompañado de música en directo.

Sémola Teatro, el grupo de teatro visual más impactante de España, regresa al festival ahora con *Centvinticinco*, un espectáculo de gran formato sobre «el egocentrismo y la incomunicación de cada individuo llevado a la pareja». Y, por último, Roger Bernat -el *enfant terrible* del teatro español-, que también repite en el festival, trae el montaje que hasta el 18 de enero representa en el Teatro Lliure, *La la la la*.

PRODUCCIONES DEL FESTIVAL.

El propio certamen, continuando con la filosofía de, participa en esta edición en la coproducción de tres espectáculos (*El proyecto L.Gra*, en colaboración con Panorama Escena; *Kellogg's Politik*, junto a Metatarso Producciones; y *La la la la*, en colaboración con el Teatro Lliure, Mercat de les Flors i Elèctrica Produccions), y produce totalmente el montaje de Giro Po-ético *RECUERDOS INTERFERIDOS*. En clave Pinter).

Tampoco hay que olvidar que junto a los espectáculos de estas compañías se desarrollará un Taller de Creación y Dirección Escénica, dirigido por Roger Bernat, en el que podrán participar un total de 15 personas. El taller finalizará con el montaje de una *performance* elaborado por los participantes.



Centvinticinco, de Sémola Teatro, está recomendado para mayores de 18 años.

De hoy y el futuro

Durante las pasadas semanas se ha hablado del recorte presupuestario que ha sufrido, por parte del IMC, el Festival Escena Abierta. La aportación total de las instituciones en esta quinta edición es de 72.000 euros, 42.000 euros menos que el año pasado. Esta disminución económica ha supuesto, en palabras de Carlos Lozano, del Aula de Teatro de la UBU, «decir a determinados grupos que no pueden venir y, sobre todo, lo que daba carácter a un festival internacional, los grupos extranjeros, principalmente el de calle, que creo es imprescindible para comunicar el Festival Escena Abierta con la población en general. Y nos falta un grupo fuerte internacional. Si el año pasado tuvimos tres grupos extranjeros, este año solo tenemos uno».

En cualquier caso, los organizadores del certamen manifestaron que no tirarán la toalla. «El festival va para atrás, pero intentaremos -en esta ocasión se ha hecho lo que se ha podido- que en próximas ediciones tengamos el presupuesto adecuado para seguir con un certamen de carácter internacional».

En ese sentido, Lozano apuntó que el festival deberá contar con su propia dinámica para conseguir el presupuesto, independientemente del apoyo de las instituciones.

Escena Abierta está organizado por el Instituto Municipal de Cultura y la Concejalía de Turismo y Festejos del Ayuntamiento, el Aula de Teatro y el Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria de la UBU, Caja de Burgos y Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB). Cuenta con la colaboración de Vagón del Castillo, Espacio Tangente y La Parrala.

LAS CITAS CON LOS ESPECTÁCULOS

► **Light:** Compañía Mossoux-Bonté (Bélgica). Días 16 y 17 (20:30 h.). Teatro Principal (tarifa 4).

► **El proyecto L.Gra:** Grupo Andante, Flan Sinnata y Lantana. Días 16 (23:00 h.), 17 (20:30 y 23:00 h.) y 18 (18:00 horas). CAB. Aforo limitado (6 euros).

► **Kellogg's politik:** Metatarso

Producciones. Días 19 y 20 (20 y 22:00 h.). Teatro Principal. Aforo limitado (6 euros).

► **RECUERDOS INTERFERIDOS. En clave Pinter:** Giro Po-ético. Días 20 y 21 (18:15 y 21:45 h.). Itinerante desde plaza S. Fernando. Aforo limitado (6 euros).

► **Las tribulaciones de Virgi-**

nia: Hermanos Oligor. Días 22, 23, 24 y 25 (20:30 h.). La Parrala. Aforo limitado (6 euros).

► **Centvinticinco:** Sémola Teatro. Días 23 y 24 (20:30 h.). Teatro Principal (tarifa 4). Mayores 18.

► **La la la la:** Roger Bernat. Días 23, 24 (22:00 h.) y 25 (20:30 h.). E. Tangente. Limitado (6 euros).

La evolución pictórica de María José Castaño, en la Sala FEC

I.L.H. / BURGOS

Cincuenta y cuatro óleos y treinta dibujos. Ese es el bagaje que presenta a partir de esta tarde (se inaugura a las 20:00 horas) la artista burgalesa María José Castaño en la sala de exposiciones de la Federación de Empresarios de Comercio. Bajo el título *En una estación del tiempo*, la artista muestra una colección de pinturas inspiradas en su entorno geográfico elaboradas desde 1997 hasta ahora. Un recorrido por esta exposición

permite, por tanto, ahondar en la evolución pictórica de la artista, que camina hacia la abstracción, «hacia una mayor síntesis de los elementos».

Entre los óleos, elaborados sobre lino y sobre tabla, Castaño presenta sus obras distribuidas por temas, que abarcan títulos como los siguientes: *Perdido en el tiempo*, *Más allá*, *Azul y nieve*, *Arlanza* y *Silos*.

En cuanto a los dibujos, realizados en tinta china, grafito, pas-

tel y acrílico, corresponden a una estancia de tres meses en la ciudad de los rascacielos dedicados exclusivamente a dibujar. «Para mí el dibujo es algo muy importante a la hora de pintar, mientras, durante y a veces como alternativa a mi trabajo. De todos los que tenía de diversos temas, la comisaria y yo hicimos una selección del conjunto de dibujos de Nueva York».

CONSTELACIÓN ARTE. La exposición que será inaugurada hoy



María José Castaño.

por el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, y que permanecerá abierta hasta el 31 de enero, se incluye en el programa de Artes Plásticas Constelación Arte que organiza la Junta, y que después recorrerá diferentes salas de El Burgo de Osma, Soria, Ávila, Segovia y León.

Pero además, la obra de María José Castaño podrá visitarse también en la Galería Paloma 18 a partir del 16 de enero. Aquí presentará sus trabajos más recientes referidos, sobre todo, al río: «Del río que viene, del río que va, la zona del Arlanza, la nieve burgalesa... Fundamentalmente paisajes», apunta la propia artista que este mes compagina dos exposiciones en la capital.