

► REPRESENTACIÓN

David Barbero sube a los escenarios su obra 'Evitango', un cabaret satírico

J.L.H. / BILBAO

El periodista burgalés David Barbero, autor de dos óperas y de diversas obras de teatro, ha puesto en escena su última obra, *Evitango*, un cabaret satírico en el que interviene el público: «Es una mezcla de canciones críticas, alusivas, con intervención del público y del pianista, que también es actor», manifestó Barbero.

En la trama aparecen Evita y los gemelos Perón y Franco. Todos ellos son interpretados por Gurutxe Beitia, mientras el actor José Luis Canal da vida al pianista, improvisando la música y contestando a la actriz con interpretaciones improvisadas de boleros, tangos y otros ritmos.

La obra fue escrita este mismo año y además de en Bilbao será presentada en Pamplona, siendo la intención del autor volver a representarla en la Semana Grande bilbaína.

Barbero adelantó que a continuación se estrenará en Miranda de Ebro y Burgos: «Se están realizando gestiones para llevarla durante el invierno a otras capitales», afirmó.

El autor, que tiene un programa cultural diario en la televisión vasca, publicará en septiembre su primera novela, *La peregrina*, cuya trama transcurre en el Camino de Santiago. El escritor dedica varios capítulos a diversas localidades burgalesas de la Ruta Jacobea.

► CONCURSO LITERARIO

XVII Certamen de centros de Castilla y León en el País Vasco

DB / BURGOS

Hasta el 30 de septiembre permanecerá abierto el plazo para presentar los originales que opten al XVII Certamen Literario que organiza la Federación de Centros de Castilla y León en el País Vasco.

El objetivo es premiar aquel trabajo inédito, cuento, relato o ensayo, que mejor desarrolle un tema relacionado con Castilla y León.

Habrà un primer premio de 1.200 euros y diploma y un segundo de 300 euros y diploma. Esta convocatoria está patrocinada por la Junta, Caja Duero y los ayuntamientos de Baracaldo y Burgos.

La Federación de Centros de Castilla y León en el País Vasco tiene su sede en el número 16 de la calle Francisco Gómez de Baracaldo. Teléfono: 944 372 313.

Entre el sentimiento y la tranquilidad

La pintora Colette González representará a España en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, en diciembre • Acude con dos obras

B.G.R. / BURGOS

Las dos obras que ha elegido Colette González para representar a España en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia evocan la fuerza del trabajo y la unión entre los pueblos, y la tranquilidad de un rincón del Mediterráneo. 'Mujeres en faena' y 'Patio mediterráneo' son los cuadros que expondrá la artista en la ciudad italiana del 6 al 14 de diciembre.

Además de la proyección profesional y personal que supone esta cita cultural, Colette destaca el contacto con artistas provenientes de culturas diferentes como uno de los mayores atractivos que le impulsaron a decir un «SÍ en mayúsculas» cuando recibió la propuesta para participar en el certamen, que está organizado por la Unesco y el Banco Mundial.

Distintas culturas unidas por el arte como diálogo en común convierten a esta muestra en un escaparate del arte contemporáneo. En la anterior cita, que se celebró en 2001, participaron más de seiscientos artistas de cincuenta y cuatro países diferentes. La luz y el color que desprenden las obras de esta artista cautivaron al jurado del certamen para elegirla en representación de España.

Hace casi un año le avisaron de que había sido seleccionada para participar en la cita cultural y de que disponía de una pared de tres metros para exponer la obra que quisiera. Desde el principio, Colette lo tuvo claro: elegiría pocas obras para lograr un mayor atractivo visual y que el público pudiera apreciar mejor sus cuadros.

Motivos sentimentales le llevaron a decidirse por una pieza que le recuerda al patio de su abuela en Cartagena (Murcia), lugar donde pasó su infancia. «Me da tran-



Mujeres en faena, una de las dos obras que Colette González llevará a Florencia. / C.G.

quilidad. Es ese rincón del patio Mediterráneo con su olor, con sus arcos árabes», afirma Colette. En la elección de la segunda obra tuvo en cuenta el título del certamen, 'Diálogo entre culturas', y por eso se decidió por el tríptico que representa a mujeres trabajando (foto).

EXPONER EN PARÍS. Tras solucionar los problemas relacionados con el transporte de los cuadros, esta pintora se muestra ilusionada y expectante ante la cita artística de diciembre. Está en una etapa de tranquilidad y plenitud creativa. Se encuentra preparando numerosos proyectos. Tiene previsto exponer París y Murcia y preparar obra en papel para Madrid. Sus

cuadros han viajado a países como Canadá, Grecia y Francia y han recorrido la mayor parte de la geografía española. La última vez que expuso en la capital burgalesa fue en 2002. «Me gustaría organizar en Burgos algo hermoso, en algún lugar con piedra donde la obra pudiera estar al aire libre», apunta.

Fue en los 80 cuando descubrió su estilo artístico. Un buen día, sin buscarlo, ni proponérselo, sus manos le llevaron del realismo surrealista con tenue luminosidad a una abstracción pura y dura, llena de luz. Y todo ello, sin perder la misma paleta plástica. En la actualidad ha terminado unas acuarelas y su intención es retomar los grabados, sin dejar a un lado su obra pictórica, en la que sigue fiel a las

curvas y no se desprende del todo de la figura. Confiesa que en cada exposición tiene el mismo miedo que la primera vez que se desnudó artísticamente ante el público y añade de forma contundente que quiere que su obra «sea pura, guste o no guste». Para ella no existen en el diccionario palabras suficientes para definir lo que es arte, pero se «muere» si no pinta.

Nació en Versalles y se crió entre Murcia y Madrid. Vivió durante muchos años en Bilbao y se formó artísticamente en España, Francia y Holanda. Sin embargo, en alguna entrevista ha llegado a decir que «Burgos es un pequeño paraíso en medio del desierto de Castilla». Su sueño es estar tranquila y seguir pintando.

Barbadillo del Mercado acoge una exposición de María José Castaño

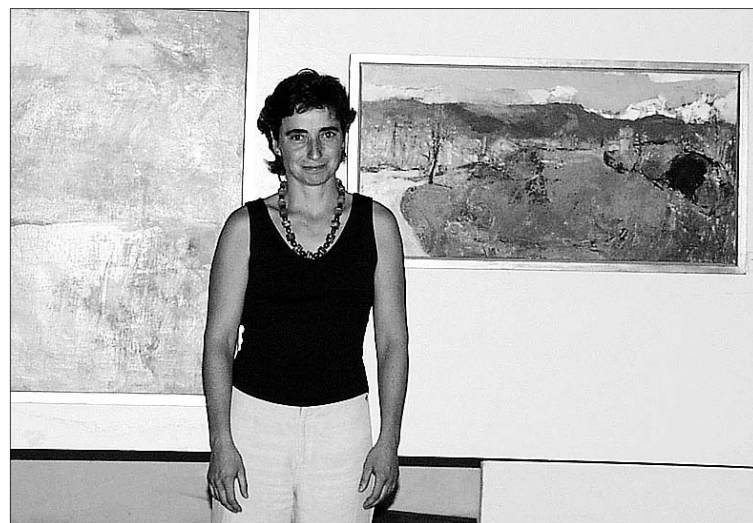
M.M. / BARBADILLO DEL MERCADO

María José Castaño presenta hasta el 15 de agosto en el Convento de la Trinidad de Barbadillo del Mercado una muestra de 25 cuadros, dentro de la Semana Cultural organizada por la Asociación Amigos de Barbadillo del Mercado.

Las obras casi en su totalidad son inéditas, óleos en los que una vez más destaca la luz y la variedad de tonos que esta acreditada pintora burgalesa imprime en su trabajo. En esta exposición predominan los paisajes cercanos pero una vez más el mar está presente

en varios de los cuadros: «El mar es algo mío, a lo que no puedo renunciar y siempre está presente en mis exposiciones al igual que lo está en mi vida».

La artista asegura que «es un orgullo inaugurar el ciclo de exposiciones pictóricas en este hermoso enclave, me siento afortunada de haber sido la elegida. Además, aquí siento esa sensación única de saber que no tengo que llevar nada mío, está aquí, en las paredes del convento, en los cuadros y en la gente». Puede visitarse de lunes a sábado de 19,15 a 21 horas.



María José Castaño en el Convento de la Trinidad. / AZÚA

Por otro lado, Castaño confirmó que en enero comenzará una muestra itinerante de su obra por todas capitales de la comunidad patrocinada por la Junta: «Se trata

de mi trabajo en prácticamente los dos últimos años y cuya duración será de aproximadamente un año. Hemos seleccionado las obras con muchísimo cuidado».